

Литературная газета

Понедельник, 5 июля 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Цена 30 коп.

Об окончании строительства канала Москва—Волга

ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВКП(б)

Заслушав доклад Начальника строительства канала Москва—Волга тов. Бермана М. Д. и Председателя Правительственной Комиссии по приему канала Москва—Волга тов. Гинзбург С. З., Совет Народных Комиссаров Союза ССР и Центральный Комитет ВКП(б) постановляют:

1. Одобрить доклад Правительственной Комиссии по каналу Москва—Волга и признать строительство канала законченным, а канал готовым к эксплуатации.
2. Открыть канал Москва—Волга для пассажирского и грузового движения с 15 июля 1937 года.
3. Объявить благодарность Народному Комиссариату Внутренних Дел и всему коллективу строителей канала Москва—Волга за образцовое выполнение правительственного задания.
4. Предложить Народному Комиссару Внутренних Дел т. Ежову представить свои соображения о награждении строителей канала Москва—Волга.

Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР **В. МОЛОТОВ.**
Секретарь Центрального Комитета ВКП(б) **И. СТАЛИН.**
4 июля 1937 года.

Против фашизма и войны

Лучшие представители мировой литературы собрались вчера в центре героической Испании для того, чтобы поднять свой голос в защиту культуры, никогда еще не подвергавшейся такой опасности, как сейчас.

Если два года назад, на первом конгрессе в Париже, насилие, — правда, в ограниченном количестве, — люди, склонные больше к схоластическим рассуждениям, нежели к конкретным действиям, если тогда жестоко, недоуменно размахивали фашистской агрессии, представлял себе оккупацию фашизмом делом отдаленного будущего и не предвидел тех форм, в которые выльется наступление коричневой чумы, то нынешнему конгрессу не потребовалось лишних усилий для того, чтобы вещи представились даже пред глазами благодарными и недовольными людьми в своем истинном свете.

На каждом шагу делегаты конгресса увидят следы разрушительной работы гитлеровских и муссолиниевских шпидеров, пришедших на помощь предателям и наемникам поганского народа — Франко и всей его озерной банде. Развалины музеев и школ, руины городов, сожженные села и деревни, десятки тысяч инвалидов, сирот, искромсанные детские тела, изнасилованные женщины, гром артиллерийской канонады, грохот бомб, сбрасываемых германско-италийскими самолетами, — вот обстановку, в которой будет заседать второй международный конгресс писателей.

На этот раз все его участники в полной мере осознают, что несут с собой всему миру и человечеству безбрежные беды фашизма. Едва ли смог бы в этой обстановке повторить французский писатель Жюльен Бенда свое выступление на первом конгрессе, где, увлеченный своими идеалистическими абстракциями, он говорил о коммунистической культуре как об отрицании всей культуры прошлого!

Испанская действительность, надо сказать, открыла глаза всем, кто заблуждался. Они увидели, что именно коммунисты находятся в авангарде народа, отстаивающего труд многих поколений, изумляющего весь мир героической защитой своей национальной культуры.

Они убедились, что отрицание культуры, личности, гуманизма, права это — фашизм и только фашизм, мобилирующий все свои резервы для того, чтобы ввергнуть человечество в ужасы новой мировой войны, для того, чтобы возродить мир в состоянии средневековья и утвердить по всюду свои волюнтаристские суждения, насилия, порабощения трудящихся, империалистического ограбления народов.

В эти дни особенно явственной становится роль Советского Союза как защитника мира, как самого могучего оплота в борьбе против разрушительной культуры, как величайшего защитника интересов трудящихся масс. С любовью и надеждой обращают лучшие представители современного общества свои взоры к стране, где ликвидированы все виды угнетения, где сила и энергия миллионов мобилируются не для разрушительных действий, а для творческой, созидательной работы, для дальнейшего обогащения науки. Нужны ли более яркие доказательства этого, чем завоевание Северного полюса и трансполярный перелет в Северную Америку, осуществленные советскими

летчиками в дни, когда Германия и Италия используют всю свою технику для уничтожения мирного населения испанских городов?

Второй международный конгресс писателей, подобно первому, найдет, безусловно, сильные, пламенные слова для того, чтобы выразить чувства, которыми воодушевляет лучшую часть мировой художественной интеллигенции союз ССР, его мужественная и неутомимая работа на пользу человечества. Призывая к жестокой, непримиримой борьбе с фашизмом, конгресс разоблачит и заклеймит вечным позором и троцкистскую агентуру Гитлера, заклятых врагов социализма и демократии, предающих и продающих с одинаковой легкостью интересы единственной в мире страны подлинных свобод и интересов испанского народа, жестоко жующей в борьбе за свою независимость.

Защитники культуры, если они хотят быть таковыми не на словах, а на деле, не могут ограничиться ролью наблюдателей или «соучастников» в той страшной драме, которую переживает сейчас человечество, в которую ввергнут Испания и в которую завтра — послезавтра могут оказаться втянутыми и другие народы и страны.

Замечательный пример последовательности и самоотверженности дают такие писатели, как Андра Мальро, Густав Рейсер, Лолит Ренн и многие другие художники слова, сменившие перо на меч и борющиеся в рядах интернациональных бригад на фронтах Испании за светлое будущее человечества.

Но иной раз и слово может разнеть с такой же смертельной силой, как пуля и снаряд. Пусть же крупнейшие писатели мира, ставшие свидетелями фашистского разбоя, мобилируют всю силу своей независимости, всю страсть своей мысли для того, чтобы поднять массы, вдохнуть в них новую энергию, зажечь их верой в окончательную победу над хищным, беспощадным, потерявшим человеческий облик врагом! Пусть у них не опускаются руки перед грозной фашистской опасностью, пусть они не поддаются тому чувству безнадёжности, тем настроением пессимизма и скорби, которые провозгласили на первом парижском конгрессе в речи английского писателя Форстера.

«Если разразится новая война, — сказал Форстер, — то писатели, верные принципам либерализма и индивидуализма, вроде Олдоса Хаксли и меня, будут попросту сметены... У нас нет выхода, мы будем продолжать не платить своими старыми инструментами до того момента, когда катастрофа разрушит все».

Народы республиканской Испании, отвергли эту «романтику смирения». Отвергли и показали, что выход, который казался невозможным Форстеру, существует: он — в единстве народных масс, он — в вооруженном противодействии фашистскому насилию, он — в организации такой обороны культуры, которая превращается в могучее наступление на всякую хищническую социальную систему.

Только такая постановка вопроса возможна в эти грозные решающие дни. Против мирового фашизма, против поджигателей войны скажет свое веское слово второй международный конгресс, открывшийся вчера в Валенсии.

О «Положении о выборах в Верховный Совет СССР», сроке созыва и порядке дня IV сессии ЦИК СССР VII созыва

Постановление Президиума Центрального Исполнительного Комитета СССР

Президиум Центрального Исполнительного Комитета СССР постановляет:

1. Одобрить представленный Комиссией Президиума ЦИК СССР проект «Положения о выборах в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик» и внести его на рассмотрение сессии Центрального Исполнительного Комитета СССР.

2. Созвать 7-го июля 1937 г. в г. Москве IV сессию Центрального Исполнительного Комитета СССР VII созыва.

3. Утвердить следующий порядок дня сессии:

Проект «Положения о выборах в Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик».

Докладчик тов. ЯКОВЛЕВ Я. А.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета СССР **М. КАЛИНИН.**Секретарь Центрального Исполнительного Комитета СССР **И. АКУЛОВ.**Москва, Кремль.
1 июля 1937 г.

Положение о выборах в Верховный Совет СССР

Проект, одобренный Президиумом ЦИК СССР для внесения на рассмотрение IV сессии ЦИК СССР

Глава I

Избирательная система

Статья 1. На основании статьи 134 Конституции СССР выборы депутатов в Верховный Совет СССР производятся избирателями на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права при тайном голосовании.

Статья 2. На основании статьи 135 Конституции СССР выборы депутатов являются всеобщими: все граждане СССР, достигшие 18 лет, независимо от расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, образовательного ценза, оседлости,

социального происхождения, имущественного положения и прошлой деятельности, имеют право участвовать в выборах депутатов и быть избранными в Верховный Совет СССР, за исключением умалишенных и лиц, осужденных судом с лишением избирательных прав.

Статья 3. На основании статьи 136 Конституции СССР выборы депутатов являются равными: каждый гражданин имеет один голос; все граждане участвуют в выборах на равных основаниях.

Статья 4. На основании статьи 137 Конституции СССР женщины пользуются правом избирать и быть избранными наравне с мужчинами.

Статья 5. На основании статьи 138 Конституции СССР граждане, состоящие в рядах Красной Армии, пользуются правом избирать и быть избранными наравне со всеми гражданами.

Статья 6. На основании статьи 141 Конституции СССР кандидаты при выборах выставляются по избирательным округам.

Окончание см. на 2 стр.

Исторический закон

Проект «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», одобренный Президиумом ЦИК СССР 1 июля 1937 г., будет рассмотрен на IV сессии Центрального Исполнительного Комитета СССР VII созыва, открывающейся 7 июля.

Этот документ величайшего исторического значения является детищем великой Сталинской Конституции. Каждая строка «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» в полном соответствии со Сталинской, самой демократической в мире Конституцией обеспечивает народным массам впервые в истории действительно всеобщее, равное и прямое избирательное право при тайном голосовании. Буржуазные капиталистические страны не раз писали в своих законах о равенстве и всеобщности выборов верховного государственного органа прямым, тайным голосованием. Но всегда эти законы капиталистических стран являлись фальшивой вывеской на фасаде буржуазного государства.

В некоторых странах избирать могут граждане лишь с 24—26 лет, а быть избранными лишь с 30, а то и 40 лет, во многих странах (как, например, во Франции) избирательные права лишены женщины, установлены имущественные (система цензов), национальные ограничения и т. д.

Вся эта система ограничений, которой сопутствует соответствующим образом продуманная «техника» выборов, лишь подчеркивает живость буржуазных государственных установлений, иллюзорность буржуазных «свобо», рассчитанных на систематический обман самых широких слоев населения. Только в нашей стране великий сталинский закон обеспечивает действительно всеобщее, равное, прямое избирательное право. Второй статьей «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» устанавливается:

«На основании статьи 135 Конституции СССР выборы депутатов являются всеобщими: все граждане СССР, достигшие 18 лет, независимо от расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, образовательного ценза, оседлости, социального происхождения, имущественного положения и прошлой деятельности, имеют право участвовать в выборах депутатов и быть избранными в Верховный Совет СССР, за исключением умалишенных и лиц, осужденных судом с лишением избирательных прав».

Буржуазия использует в своих интересах географию выборов. В некоторых странах создание выборных округов производится вне зависимости от количества избирающих. В нашем законопроект о выборах 800.000 населения составляют избирательный округ. При общем положении об избирательных участках, которые составляют от 500 до 2000 избирателей, закон предусматривает возможность создания избирательных

участков с меньшим количеством избирателей для отдаленных пунктов и редким населением в северных и восточных районах. Великой выгодой, вниманием к человеку проникнуты статьи и пункты «Положения о выборах в Верховный Совет СССР».

Советский избирательный закон строго охраняет тайну голосования. В фашистских странах тайна голосования превращается в тайну от населения подсчет голосов. Широкие массы трудящихся знают, что избирательная система фашистских стран основана на подтасовках и фальсификации. Наш закон обеспечивает полную тайну голосования, преследует намерение негодной выборочной кандидатуры. Подсчет голосов является гласным, правильность его обеспечивается общественным контролем. Выборы в Верховный Совет у нас являются подлинно народными выборами. Общественным организациям предоставляется право наметать кандидатов в избирательные списки. Эти списки контролируются массами, и каждому трудящемуся предоставлено право заявить отвод выставленному, недостойному кандидату.

В предвыборной кампании особенно важную роль должна сыграть наша печать, ибо агитация за выставленные кандидатуры в верховный орган власти социалистической страны будет вестись и на страницах советской печати. Советская печать должна будет вести широкую кампанию, агитируя за лучших людей страны, разоблачая попытки протасовать в верховный орган власти вражеских и негодных. Братья будут делать попытки использовать выборы советских органов в своих гнусных целях. Народ, научившийся распознавать врага, повысивший политическую активность, удесятеривший революционную бдительность, и в период избирательной кампании сумеет разоблачить врага и не даст ему ходу в органы советской власти, в какой бы личной враг ни выступал.

Проект «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» в ближайшие дни станет неизменным законом.

В Сталинской Конституции, получившей всенародное утверждение, записаны слова о руководящей роли коммунистической партии, являющейся передовым отрядом трудящихся в их борьбе за укрепление и развитие социалистического строя и представляющей руководящее ядро всех организаций трудящихся как общественных, так и государственных.

Партия Ленина—Сталина на всех этапах борьбы за социализм была беззаветным и боевым руководителем революционных масс и завоевала широчайшее доверие и любовь народов социалистической страны. Нет сомнения, что выборы в Верховный Совет являются демонстрацией любви, преданности партии большевиков и великому вождю трудящихся мира — товарищу Сталину.

Ответ

Ал. Жаров

Ответ — не в пустом словословии! Для нового вклада заем С подьемом и чувством смысловым Любимой стране отдаем. Работать, творить и бороться! И знать, что отныне верным... Как чисто, как правильно бьется Могучее сердце страны.

Меткий удар

Е. Габрилович

Заем укрепления обороны СССР — меткий удар по врагу. Подписывайся на 1000 рублей.

Участвуя в займе, я чувствую себя строителем новых истребителей, танков. Это меня радует и вдохновляет.

Я пишу пьесу о Николае Островском.

В ней я прохожу мысль о том, что где бы советский человек ни был, он всегда по первому зову партии станет в ее рядах и покажет себя бойцом, не знающим на пути преград.

Такова природа советских людей.

Искренно благодарен

Н. Огнев

Искренно благодарен железнодорожникам за их инициативу в деле выпуска займа укрепления обороны Союза ССР. Рад принять в нем участие: подписываюсь на 2500 рублей.

Призываю всех своих коллег не только активно участвовать в подписке на заем, но и создавать новые произведения, которые разоблачали бы все выкладки хитрого и жестоко маскирующегося врага.

Я работаю над пьесой о гражданской войне, которая показывает, в каких условиях боролась и побеждала Красная армия.

Думаю, что не лишне будет напомнить об этом зарвавшимся фашистам, которые, видимо, очень туго воспринимают уроки недавнего прошлого.

Окончание см. на 4 стр.

ПОДПИСКА НА «ЗАЕМ УКРЕПЛЕНИЯ ОБОРОНЫ СССР» ПРОХОДИТ СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ И В ЛИТЕРАТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ С ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ПОДЪЕМОМ

С мощью нашей страны связаны лучшие надежды всего передового человечества

Б. Лапин, З. Хапревин

С радостью приветствуем постановление правительства о выпуске займа укрепления обороны СССР. С мощью нашей страны связаны лучшие надежды всего передового человечества.

Наша обязанность перед трудящимися всего мира — вооружить нашу армию так, чтобы она могла нанести смертельный посыл миру фашизму, если он осмелится на нас напасть.

Советский Союз уничтожил, будет уничтожать и впредь всех фашистских агентов, пытающихся подорвать его силу.

Подписать на Заем укрепления обороны СССР — дело чести каждого советского гражданина.

Еще лучше работать

Б. Чепрунов

Член правления союза советских писателей Узбекистана

Я подписываюсь на 400 рублей и призываю всех писателей Узбекистана в кратчайшие сроки закончить подписку на новый заем.

На гнусные вылазки врагов я отвечаю ускоренным окончанием своего нового романа «Колонизаторы», в котором показываю проклятое прошлое Туркестана, бывшего тогда царской колонией.

Грозный ответ

Эми Сяо

Глубоко сознавая, что заем является грозным ответом японско-германским фашистам, пытающимся подорвать мощь нашей непобедимой Красной армии, я подписываюсь на него в размере месячного своего заработка.

Призываю всех работников пера и особенно китайских писателей и поэтов Дальнего Востока еще более энергично работать над созданием новых ярких произведений о великой мощи и несокрушимом братстве народов СССР.



Трудящиеся Советского Союза единодушно подписываются на «Заем укрепления обороны Союза ССР». На снимке — старейшая работница-стахановка 1-го механо-заготовительного цеха Государственного электромашиностроительного завода им. Кирова (Москва) М. С. Семенова (справа) подписывается на заем. (Совзафото).

Быть достойным великого народа

Скиталец

Скитая и истинный наш народ. Великая его ненависть к врагам человеческого счастья.

С каким энтузиазмом и гордостью вносят советские люди свои трудовые деньги в фонд укрепления обороны любимой родины!

Такой народ непобедим во веки. Я с радостью подписываюсь на Заем укрепления обороны СССР.

Работая над большим романом о революционном движении крестьянства в России, я постараюсь сделать все от меня зависящее для того, чтобы мое произведение было достойно нашего великого и непобедимого народа.

Страна героев во всех делах будет едина и непобедима

Н. Никитин

Враги не жалуют ни трудов, ни усилий, ни жертв для достижения своей подлой цели. Они хотят ослабить мощь нашей родины, им ненавистна страна социализма.

Но враги просчитались и на этот раз. И не могли не просчитаться. Всякое предательство, всякая налет из-за угла, всякая диверсия, также как и открытое нападение, будут биты!

Мы сильны потому, что наша сила — это миллионы сердец нашей непобедимой великой родины. Наша зоркость — это глаза миллионов людей, оберегающих нашу родину от опасного врага.

Мы станем еще сильнее, еще зор-

че, мы вытравим в себе идиллическую болезнь — беспечность, которая иной раз мешает нам разгадать спрятавшегося наймита, изменника, предателя.

Новый заем, выпущенный по требованию советского народа, это не только новые средства для обороны, это — мобилизация чувств, это — пламенное название нашей любви к родине, нашей преданности партии, нашей готовности все отдать делу Ленина—Сталина.

Пусть беснуется враги. Страна героев во всех делах будет едина и непобедима.

Ленинград

Положение о выборах в Верховный Совет СССР

Проект, одобренный Президиумом ЦИК СССР для внесения на рассмотрение IV сессии ЦИК СССР

(ОКОНЧАНИЕ. НАЧАЛО СМ. НА 1 СТР.)

Глава II

Списки избирателей

Статья 7. Списки избирателей составляются в городах городским Советом депутатов трудящихся, а в районах — районным Советом депутатов трудящихся, а в сельских местностях — сельским (станции, деревни, хутора, кишлаки, аулы) Советом депутатов трудящихся.

Статья 8. В списки избирателей включаются все граждане, имеющие избирательное право и проживающие (постоянно или временно) к моменту составления списков на территории данного Совета, достигшие ко дню выборов 18 лет.

Статья 9. Не вносятся в списки избирателей лица, лишенные избирательных прав по судебным приговорам в течение всего установленного в приговоре срока лишения избирательных прав, а также лица, признанные в установленном законом порядке умалишенными.

Статья 10. Списки избирателей составляются по каждому избирательному участку в алфавитном порядке с указанием фамилии, имени, отчества, возраста и места жительства избирателя и подписываются председателем в секретарем Совета депутатов трудящихся.

Статья 11. Никто из избирателей не может быть внесен более, чем в один избирательный список.

Статья 12. Списки избирателей, состоящих в военных частях в войсковых соединениях, составляются командованием за подписями командира и военного комиссара. Все призывные военнослужашие вносятся в списки избирателей по месту жительства соответствующими Советами депутатов трудящихся.

Статья 13. За 30 дней до выборов Совет депутатов трудящихся вывешивает списки избирателей для всеобщего обозрения или обеспечивает избирателям возможность ознакомиться с этими списками в помещении Совета.

Статья 14. Подлинник списков избирателей хранится соответственно в

Совете депутатов трудящихся и в войсковой части или в войсковом соединении.

Статья 15. При перемене избирателем места своего пребывания в срок между опубликованием списка избирателей и днем выборов соответствующий Совет депутатов трудящихся выдает ему по форме, установленной Центральной избирательной комиссией, «удостоверение на право голосования» и отмечает в списке избирателей — «выбыл»; в пункте нового местожительства — постоянного или временного — избиратель вносится в списки избирателей при предъявлении удостоверения личности, а также «удостоверения на право голосования».

Статья 16. Заявление о неправомерности в списке избирателей (не включение в список, исключение из списка, искажение фамилии, имени, отчества, неправильное включение в списки лиц, лишенных избирательных прав) подается в Совет депутатов трудящихся, опубликовавший списки.

Статья 17. Исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся обязан рассмотреть каждое заявление о неправомерности в списке избирателей в трехдневный срок.

Статья 18. По рассмотрении заявления о неправомерности в списке избирателей, исполнительный комитет Совета депутатов трудящихся обязан либо внести необходимые исправления в списки избирателей, либо выдать заявителю письменную справку о мотивах отклонения его заявления; при несогласии с решением Совета депутатов трудящихся заявитель может подать жалобу в народный суд.

Статья 19. Народный суд в течение трех дней обязан в открытом судебном заседании с вызовом заявителя и представителя Совета рассмотреть жалобу на неправомерность в списке и свое решение немедленно сообщить как заявителю, так и Совету. Решение народного суда окончательно.

Глава III

Избирательные округа по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей

Статья 20. На основании статьи 34 Конституции СССР Совет Союза избирается гражданами СССР по избирательным округам.

Статья 21. Избирательный округ по выборам в Совет Союза составляется по принципу: 300.000 населения — на округ. Каждый избирательный округ по выборам в Совет Союза посылает одного депутата.

Статья 22. На основании статьи 35 Конституции СССР Совет Национальностей избирается гражданами СССР по избирательным округам. Избирательный округ по выборам в Совет Национальностей составляется по принципу: 25 округов по каждой союзной республике, 11 округов по

каждой автономной республике, 5 округов по каждой автономной области и 1 избирательный округ в каждом национальном округе. Каждый избирательный округ по выборам в Совет Национальностей посылает одного депутата.

Статья 23. Образование избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей производится Президиумом Верховного Совета СССР.

Статья 24. Список избирательных округов по выборам в Совет Союза и Совет Национальностей публикуется Президиумом Верховного Совета СССР одновременно с назначением дня выборов.

Глава IV

Избирательные участки

Статья 25. Для приема избирательных бюллетеней и подсчета голосов территория городов и районов, входящих в избирательные округа, делится на избирательные участки, общие для выборов в Совет Союза и Совет Национальностей.

Статья 26. Образование избирательных участков производится в городах городскими Советами депутатов трудящихся, в районах — районными Советами депутатов трудящихся; в сельских местностях — районными Советами депутатов трудящихся.

Статья 27. Образование избирательных участков производится не позднее, чем за 45 дней до выборов.

Статья 28. Территория сельсовета, насчитывающего не более двух тысяч жителей, составляет, как правило, один избирательный участок; в каждой станице, деревне, кишлаке, ауле, насчитывающем от 500, но не более 2.000 жителей, организуются отдельные избирательные участки.

Статья 29. В отдаленных северных и восточных районах, где преобладают мелкие поселения, допус-

кается организация избирательных участков с количеством не менее 100 человек населения.

Статья 30. Города, промышленные пункты, а также села и территории сельсоветов, насчитывающие более 2.000 жителей, делятся на избирательные участки из расчета один избирательный участок на 1.500—2.500 человек населения.

Статья 31. Военские части в войсковых соединениях составляют отдельные избирательные участки с количеством не менее 50 и не более 1.500 избирателей, которые входят в избирательный округ по месту нахождения части или войскового соединения.

Статья 32. Суда, с количеством избирателей не менее 50, находящиеся в плавании в дни выборов, могут составить отдельные избирательные участки, входящие в избирательные округа по месту приписки судов.

Статья 33. При больших, родильных домах, санаториях, домах инвалидов и с количеством избирателей не менее 50 создаются отдельные избирательные участки.

Глава V

Избирательные комиссии

Статья 34. Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР составляется из представителей общественных организаций и общества трудящихся и утверждается Президиумом Верховного Совета СССР одновременно с опубликованием для выборов.

Статья 35. Центральная избирательная комиссия образуется в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 12 членов.

Статья 36. Центральная избирательная комиссия:

а) наблюдает за всей территорией СССР за неуклонным исполнением в ходе выборов «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»;

б) рассматривает жалобы на неправомерные действия избирательных комиссий и выносит по жалобам окончательные решения;

в) устанавливает образцы избирательных бюллетеней, форму и

конвертов для них, форму списков избирателей, форму протоколов по подсчету голосов, форму удостоверений об избирательности;

г) регистрирует избранных депутатов в Верховный Совет СССР;

д) следит за исполнением Советом Союза и Советом Национальностей законодательства по выборам.

Статья 37. В каждой союзной и автономной республике, автономной области и национальном округе создаются Избирательные комиссии союзной и автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей.

Статья 38. Избирательные комиссии по выборам в Совет Национальностей составляются из представителей общественных организаций и общества трудящихся и утверждаются Президиумом Верховных Советов союзных и автономных республик. Советами депутатов трудящихся автономных областей и национальных

округов не позднее, чем за 50 дней до выборов.

Статья 39. Избирательные комиссии союзной и автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей образуются в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 6—10 членов.

Статья 40. Избирательная комиссия союзной, автономной республики, автономной области и национального округа по выборам в Совет Национальностей:

а) наблюдает на территории республиканской, автономной области, национального округа за неуклонным исполнением в ходе выборов в Совет Национальностей «Положения о выборах в Верховный Совет СССР»;

б) рассматривает жалобы на неправомерные действия по выборам в Совет Национальностей.

Статья 41. В каждом округе по выборам в Совет Союза создается Избирательная комиссия.

Статья 42. В республиках, имеющих краевое или областное деление, Избирательные комиссии составляются из представителей общественных организаций и общества трудящихся и утверждаются Советами депутатов трудящихся краев и областей, в республиках, не имеющих областного или краевого деления, — Президиумом Верховных Советов республик — не позднее, чем за 55 дней до выборов.

Статья 43. Избирательная комиссия по выборам в Совет Союза избирается в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 4—8 членов.

Статья 44. Избирательная комиссия по выборам в Совет Союза:

а) наблюдает за своевременной организацией избирательных участков соответствующими исполнительными комитетами Советов депутатов трудящихся;

б) наблюдает за своевременным составлением и доведением до всеобщего сведения списков избирателей;

в) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Союза;

г) снабжает Участковые избирательные комиссии избирательными бюллетенями по выборам в Совет Союза и конвертами по установленной форме;

д) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

е) представляет в Центральную избирательную комиссию делопроизводство по выборам;

ж) выдает избравшему депутату удостоверение об избирании.

Статья 45. В каждом округе по выборам в Совет Национальностей создается Избирательная комиссия.

Статья 46. Избирательная комиссия по выборам в Совет Национальностей составляется из представителей общественных организаций и общества трудящихся и утверждается Президиумом Верховных Советов союзных и автономных республик и Советами депутатов трудящихся автономных областей — не позднее, чем за 50 дней до выборов.

Статья 47. Избирательная комиссия по выборам в Совет Национальностей избирается в составе председателя, заместителя председателя, секретаря и 8 членов.

Глава VI

Порядок выставления кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР

Статья 56. Прямое выставление кандидатов в Верховный Совет СССР осуществляется за общественными организациями и обществами трудящихся — на основании статьи 141 Конституции СССР: за коммунистическими партийными организациями, профессиональными союзами, кооперативами, организациями молодежи, культурными обществами и другими организациями, зарегистрированными в установленном законом порядке.

Статья 57. Право выставления кандидатов осуществляется как центральными органами общественных организаций и общества трудящихся, так и их республиканские, краевые, областные и районные органы, равно как общие собрания рабочих и служащих по предприятиям, красноармейцев — по воинским частям, а также общие собрания крестьян по колхозам, рабочих и служащих совхозов — по совхозам.

Статья 58. Кандидаты в депутаты не могут состоять членами Избирательных комиссий по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей избирательных комиссий, а также Участковых избирательных комиссий того округа, где они выставлены кандидатами в депутаты.

Статья 59. Не позднее, чем за 30 дней до выборов, все общественные организации или общества трудящихся, выдвигающие кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР, обязаны зарегистрировать кандидатов в депутаты соответственно или в Избирательной комиссии по выборам в Совет Союза избирательной комиссии, или в Избирательной комиссии по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии.

Статья 60. Избирательная комиссия по выборам в Совет Союза и по выборам в Совет

Национальностей избирательная комиссия:

а) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Национальностей;

б) снабжает Участковые избирательные комиссии избирательными бюллетенями по выборам в Совет Национальностей по установленной форме;

в) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

г) представляет делопроизводство по выборам в Центральную избирательную комиссию по выборам в Совет Союза и в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей;

Статья 61. Общественная организация или общество трудящихся, выдвигающие кандидата в депутаты Верховного Совета СССР, обязаны представить в Избирательную комиссию следующие документы:

а) протокол собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, подписанный членами Президиума, с указанием их возраста, местожительства, наименования организации, выдвинувшей кандидата, указания о месте, времени и количестве участников собрания или заседания, выдвинувшего кандидата в депутаты, причем в протоколе должны быть указаны фамилия, имя, отчество кандидата в депутаты, его возраст, местожительство, партийность, занятие;

б) заявление кандидата в депутаты об его согласии баллотироваться по данному избирательному округу и выставленной его организацией;

Статья 62. Кандидат в депутаты Верховного Совета СССР может голосоваться только в одном округе.

Статья 63. Отказ Избирательной комиссии в регистрации кандидата в депутаты может быть обжалован в двухдневный срок в Центральную избирательную комиссию, решение которой является окончательным.

Статья 64. Отказ Избирательной

комиссии по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия:

а) регистрирует выставленных с соблюдением требований Конституции СССР и «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» кандидатов в депутаты в Совет Национальностей;

б) снабжает Участковые избирательные комиссии избирательными бюллетенями по выборам в Совет Национальностей по установленной форме;

в) производит подсчет голосов и устанавливает результаты выборов по округу;

г) представляет делопроизводство по выборам в Центральную избирательную комиссию по выборам в Совет Союза и в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей;

д) выдает избравшему депутату удостоверение об избирании.

Статья 65. Фамилия, имя, отчество, возраст, занятие, партийность каждого зарегистрированного кандидата в депутаты Верховного Совета СССР и наименование общественной организации, выдвинувшей кандидата, опубликовываются соответственно Избирательной комиссией по выборам в Совет Союза избирательной комиссией и Избирательной комиссией по выборам в Совет Национальностей не позднее, чем за 25 дней до выборов.

Статья 66. Все зарегистрированные кандидаты в депутаты Верховного Совета СССР подлежат обязательному включению в избирательный бюллетень.

Статья 67. Избирательная комиссия по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия:

а) производит по избирательному участку прием избирательных бюллетеней;

б) производит подсчет голосов по каждому кандидату в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей;

в) передает делопроизводство по выборам соответственно в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза и в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей;

Статья 68. Заседания Центральной избирательной комиссии, Республиканской избирательной комиссии по выборам в Совет Национальностей, Избирательных комиссий автономных областей и национальных округов по выборам в Совет Национальностей, Избирательной комиссии по выборам в Совет Союза избирательной комиссии и Избирательной комиссии по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссии, а равно Участковых избирательных комиссий считаются действительными, если на них участвует больше половины общего состава комиссий.

Статья 69. Все вопросы в избирательных комиссиях решаются простым большинством голосов; при равенстве голосов — голос председателя является решающим.

Статья 70. Расходы, связанные с производством выборов в Верховный Совет СССР, производятся за счет государства.

Статья 71. Центральная избирательная комиссия, Республиканские избирательные комиссии по выборам в Совет Национальностей, Избирательные комиссии автономных областей, национальных округов по выборам в Совет Национальностей, Избирательная комиссия по выборам в Совет Союза избирательная комиссия, Избирательная комиссия по выборам в Совет Национальностей избирательная комиссия и Участковые избирательные комиссии имеют свою печать по образцу, установленному Центральной избирательной комиссией.

Статья 72. Являющийся в избирательном помещении избиратель

презвывает секретарю Участковой избирательной комиссии либо паспорт, либо колхозную книжку, либо профсоюзный билет, либо иное удостоверение личности и после проверки по списку избирателей и отметки в списке избиратель получает избирательный бюллетень и конверт установленного образца.

Статья 73. На лиц, явившихся в помещение для выборов с «удостоверением на право голосования», согласно статье 15 настоящего «Положения о выборах в Верховный Совет СССР», Участковая избирательная комиссия ведет особый список, который прилагается к списку избирателей.

Статья 74. Избиратель в комнате, отведенной для заполнения избирательных бюллетеней, оставляет в каждом избирательном бюллетене фамилию того кандидата, за которого он голосует, вычеркивая остальные; заклеенный бюллетень в конверт, избиратель передает в комнату, где помещается Участковая избирательная комиссия, и опускает конверт с избирательными бюллетенями в избирательный ящик.

Статья 75. Избиратель, не имеющий возможности в силу неграмотности или какого-либо физического недостатка самостоятельно заполнить избирательный бюллетень, вправе пригласить в комнату, где заполняются избирательные бюллетени, любого другого избирателя для заполнения избирательных бюллетеней.

Статья 76. В помещении для выборов выделается для заполнения бюллетеней особая комната, в которой во время голосования запрещается присутствие кого бы то ни было, в том числе и членов Участковой избирательной комиссии, кроме голосующих; при допуске в комнату для заполнения бюллетеней одновременно нескольких избирателей, она должна быть оборудована перегородками или ширмами по числу допускаемых одновременно избирателей.

Статья 77. Являющийся в избирательном помещении избиратель производит подсчет голосов, при подсчете голосов имеет право присутствовать специально на то уполномоченные представители общественных организаций и общества трудящихся, а также представители печати.

Статья 78. Избирательная комиссия, скрывая являющегося избирателя, скрывая конверты с избирательными бюллетенями, скрывая число поданных конвертов в голосовании, и результаты скрывает в протокол.

Статья 79. Председатель Участковой избирательной комиссии скрывает конверты и оглашает в присутствии всех членов Участковой избирательной комиссии результаты голосования по каждому бюллетеню.

Статья 80. Запись результатов голосования ведется отдельно по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей.

Статья 81. На каждого кандидата в депутаты ведется счетный лист в 2-х экземплярах секретарем комиссии и уполномоченными на то членами Участковой избирательной комиссии.

Статья 82. Признаются недействительными бюллетени:

а) неутвержденного образца и цвета;

б) поданные без конверта или в конверте неутвержденного образца; в) с количеством кандидатов, превышающим число избираемых депутатов.

Статья 83. При возникновении сомнений в действительности избирательного бюллетеня вопрос разрешается Участковой избирательной комиссией путем голосования, что отмечается в протоколе.

Статья 84. Избирательная комиссия составляет по установленной форме протокол голосования в 2-х экземплярах, подписываемых всеми членами Участковой избирательной комиссии, в том числе обязательным председателем и секретарем.

Статья 85. В протоколе голосования Участковой избирательной комиссией должно быть указано:

а) время начала и окончания подсчета голосов;

б) число избирателей, поданных голоса по списку избирателей;

в) число избирателей, поданных голоса по удостоверениям на право голосования;

г) число поданных конвертов; и) краткое изложение заявлений и жалоб, поданных в Участковую избирательную комиссию, и приняты ли меры к устранению недостатков.

Статья 86. После окончания подсчета голосов и составления протокола, председатель комиссии оглашает результаты голосования в присутствии всех членов комиссии.

Статья 87. Олив экземпляр протокола голосования, составленного Участковой избирательной комиссией, с обилием экземплярами счетных листов на кандидатах в депутаты Совета Союза направляются в народный суд в течение 24 часов в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, а в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией.

Статья 88. Олив экземпляр протокола голосования, составленного Избирательной комиссией по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, с обилием экземплярами счетных листов на кандидатах в депутаты Совета Национальностей направляются в народный суд в течение 24 часов в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией.

Статья 89. Все избирательные бюллетени (отдельно действительные и отдельно признанные недействительными) отдельно по Совету Союза и отдельно по Совету Национальностей должны быть опечатаны печатью Участковой избирательной комиссии и вместе с третьим экземпляром протокола голосования в печать переданы председателем Участковой избирательной комиссии на хранение:

а) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

б) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

в) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

г) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

д) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

е) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

ж) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

з) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

и) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

к) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

л) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

м) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

н) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

о) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

п) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

р) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

с) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

т) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

у) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

ф) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

х) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

ц) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

ч) в Избирательную комиссию по выборам в Совет Союза избирательной комиссией, в Избирательную комиссию по выборам в Совет Национальностей избирательной комиссией;

ш) в Избирательную комиссию по выборам

ВЧЕРА В ВАЛЕНСИИ ОТКРЫЛСЯ ВТОРОЙ КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ

ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ БОРЦАМ ПРОТИВ ФАШИСТСКОГО ВАРВАРСТВА!

Представители Союза советских писателей на Втором международном конгрессе писателей



М. Кordova



А. Толстой



А. Фадеев



В. Ставский



Вс. Вишневский



А. Барто



М. Микитенко



В. Финк



Н. Зренбург

РОМЭН РОЛЛАН

Все на помощь Испании!

Могучий порыв солидарности с Испанией поднял французский народ.

Несмотря на ужасы свирепой войны, нас ободряет то, что она пробудила пламенные силы сочувствия в миллионах мужчин и женщин Франции (равно как и других стран) и заставила их осознать существование советского международного демократического Интернационального народного фронта! Но этот прекрасный и непреодолимый порыв сочувствия еще не имеет организованного характера.

Могучая сила народного мнения, впервые проявившая себя с непреодолимой силой за пределами государства на почве внешней политики, требует единого центра, который смог бы руководить ею властно и твердо. Именно к этому стремится Международный комитет солидарности и осведомления в деле помощи республиканской Испании, созданный в Париже из представителей двенадцати стран.

Все на помощь Испании!

Будем работать, чтобы непреодолимо соединить наши силы демократического сопротивления и защиты! Необходимо не только помочь республиканской Испании победоносно выйти из жестокого испытания, которому ее подвергли преступление и предательство фашистов. Кроме того, необходимо, чтобы из этого испытания, общего для нас всех, демократия всего мира вышла более сплоченной и вооруженной, чем когда бы то ни было, готовой бороться против всех угроз, против всего, что оскорбляет социальную справедливость, против всего, что сопротивляется непреодолимому шестому прогрессу человечества.



Людвиг Ренн — немецкий писатель, командир одной из антифашистских бригад, борющихся в Испании



Гарбис Лорна — известный испанский поэт и драматург, расстрелянный фашистами

Открытие второго международного конгресса писателей в Валенсии

ВАЛЕНСИЯ, 4. (Спецкорр. ТАСС). Сегодня в двенадцать часов в помещении муниципалитета Валенсии открылся второй международный конгресс писателей для защиты культуры.

Съезд открыл председатель совета министров Негри. На председательской трибуне находились: министр иностранных дел Хираль, министр просвещения Эрнандес и председатель испанского объединения писателей Бергамин.

Негри произнес приветственную речь, заверив делегатов в правоте дела республиканской Испании и в ее уверенности в своей победе.

От имени делегатов Негри ответил известный датский писатель Мартин Андерсен-Нексе, заявивший, что

дело испанского народа является делом каждого честного писателя.

Затем с большой речью выступил генеральный военный комиссар Альварес дель Вайо. Он отметил рост в силу испанской народной армии, высказав глубокую уверенность в победе и пригласил писателей выполнять свой долг, как его выполняют солдаты народной армии в окопах. Этот долг — мобилизация общественного мнения всего мира на дело помощи Испанской республике.

С коротким ответом на речь дель Вайо выступил председатель советской делегации товарищ Мих. Кольцов, говоривший по-испански.

Его речь была покрыта бурными овациями, возгласами: «Да здравствует Советский Союз» и пением «Интернационала».

Мир узнает правду

Беседа с послом Испании
доктором Марселино Паскуа

— Второй международный конгресс писателей, открывшийся вчера в Валенсии, — сказал в беседе с сотрудником «Литературной газеты» посол Испанской республики г. Марселино Паскуа, — имеет громадное общественное и политическое значение.

Значение конгресса велико, с одной стороны, тем, что в его работах принимали участие наиболее передовые представители мировой литературы, а с другой — оно обусловлено самой обстановкой, в которой происходит этот конгресс.

Делегаты конгресса, собравшиеся в Испании, воочию увидят, что несправедливо наша республика. Они увидят страну, переживающую тяжелые дни, они увидят ее народ, самоотверженно борющийся за свою независимость.

Президент Испанской республики Мигуэль Асанья широко известен в Испании и своими литературными произведениями. Последние его книги произвели сенсацию. Последние его книги — это сборники речей и статей, произнесенных и опубликованных им в период борьбы за победу народного фронта в Испании, когда он возглавлял республиканскую оппозицию, и в настоящее время — уже в качестве президента республики.

В прежние годы Мигуэль Асанья был некоторое время директором еженедельного журнала «La prima» («Первое»), в котором сотрудничали виднейшие писатели и поэты.

Приблизительно в эти же годы Мигуэль Асанья сотрудничал в еженедельном журнале «Ateneo científico y literario».

В продолжение многих лет он был оратором крупнейшего общественного деятеля науки и искусства Испании — «Ateneo científico y literario».

Человек громадной культуры и огромных познаний в области литературы испанской и иностранной, Мигуэль Асанья опубликовал ряд литературных «эссе»: у него есть работы о «Дон-Кихоте» Сервантеса, о крупнейшем испанском писателе-романисте Валера и др. Его книга «Сад монахов» описывает колледж в Оско-

риале, где автор учился в качестве студента одного из его факультетов. Роман, посвященный быту и правам студентов колледжа, является в некотором отношении автобиографическим. Ирония, свойственная литературному дарованию Мигуэля Асаньи, пронизывает его роман «Сад монахов» и другие его произведения.

Испанские писатели, делегаты конгресса, представляющие собой передовой отряд современной испанской литературы.

Антонио Мачадо — один из лучших и популярнейших наших поэтов, сотрудничавший в журнале «La prima», в то время когда директором его был Мигуэль Асанья.

Осе Бергамин — молодой поэт, католик. Это один из лучших испанских поэтов-стихотворцев.

Рафаэль Альберти — молодой революционный поэт и друг Советского Союза. Он пользуется большой популярностью в испанском народе благодаря своим песням и революционным стихам.

Не буду перечислять всех участников конгресса — не все имена испанской делегации мне известны.

Несомненно одно, что в работах конгресса принимают участие наиболее талантливые и известные писатели Испанской республики.

Они будут работать бок-о-бок с лучшими писателями Европы и Америки в условиях, весьма необычных для такой работы — под огнем, под грохотом фашистских орудий.

Я уверен, что встреча писателей на международном конгрессе будет способствовать укреплению связи между испанской литературой и литературой других стран, между испанским революционным народом и народами, стоящими на страже защиты культурных достижений человечества от беспримерного варварства фашизма.

Писатели — хорошие психологи, хорошие наблюдатели. После конгресса его участники, искренние друзья Испанской республики, расскажут миру всю правду.

УЭЛЛС Не допускать превращения Испании в колонию фашистских держав

Заявление английского правительства в ночь от 9 января, обращенное к другим государствам, о запрещении отправки английских добровольцев в Испанию вызвало в нас чувство сожаления.

В то время, как Рим и Берлин, действуя в согласии, посылают в Испанию и Марокко всякого рода военные припасы и большое число регулярных войск, решение британского правительства может быть рассматриваемо всеми иностранными государствами как молчаливое попустительство военной авантюры миттеджиков, как поощрение фашистских правителей в их едва-едва замаскированной интервенции.

Если же политика не такова, — а политика английского народа, сторонника свободы и демократии не может быть такой, — то правительство должно, не теряя времени, объявить об этом всему миру. Оно может сделать это, отказавшись от запрещения отправки добровольцев до тех пор, пока германские и итальянские правительства не прекратят отправки войск в Испанию и Марокко и пока не будет обеспечено действительное прекращение интервенции.

Если это не удастся, то наше правительство должно оказать содействие французскому правительству, которое добивается разрешения испанской драмы, разрешения, которое уважало бы волю народа Испании и помогло бы тому, чтобы эта страна превратилась в колонию фашистских держав.



Андре Мале́ро — французский писатель, делегат конгресса



Рафаэль Альберти — испанский поэт, делегат конгресса

Советский читатель знает Генриха Манна преимущественно по его доверительным произведениям — «Учитель Уррат», «Вернополюдний», — знает его, таким образом, прежде всего, как мастера реалистической сатиры, как страстного отрицателя. Каждый из романов Генриха Манна о вымышленной империи — ступень пламенной ненависти к казенным мракобесам и капиталистическим угнетателям.

Вместе с тем Генрих Манн всегда искал положительного героя, стремился создать образ, в котором воплотилась бы его мечта о демократии в высшей человечности. Таков, например, у него рабочий-бунтарь Вальтер в романе «Бедные» (1918) и пафист Терра в романе «Голова» (1925). Но это — одинокие поборники добра, бессильные восторженности своего одиночества. Генрих Манн ни в империи, ни в Веймарской республике не видел силы, способной бороться за лучшее будущее человечества.

Удар фашистского титана, обрушившийся на германский народ, заставил Манна увидеть многие вещи по-новому. Первые следы этой огромной внутренней работы видны были уже в его блестящем сборнике антифашистских статей и памфлетов «Ненавидист», написанных им в первые же месяцы вынужденной разлуки с родиной и вышедших во второй половине 1933 года.

Если Манн уже в 900-е годы художественно осудил и развенчал упадочные идеальные течения, то теперь он окончательно понял, что иррационализм, оказавший такое значительное влияние на искусство XX века, политически тесно сопрягается с самой крайней реакцией. Он отчетливо сказал в «Ненавидисте», что художника-иррационалиста и чистого эстетика — подчас не так уж много отличает от фашистского варвара. Этот вывод не мог не заставить его пересмотреть и собственные творческие позиции, укрепить в своем творчестве реалистические черты.

В «Ненавидисте» Манн окончательно расправился с иллюзиями о Веймарской республике. Он увидел, как мало республиканского было в этой запыленной республике, сохранившей в своем государственном аппарате душистель германской революции и шаг за шагом славившей позиции фашизма, подготавливая собственную гибель. В «Ненавидисте» Манн свет счесть с прошлым и с огромной силой и страстью заклеймил фашистских мракобесов и убийц.

Не случайно, что Манн сразу же выступил активным борцом против фашистской литературы. Его ненависть к фашизму — не просто ненависть большого мастера культуры к варварам, поджигателям и спонсорам чужих кин. Его антифашизм имеет глубокие корни во всем его творчестве, не только в «Вернополюднии» и «Уррате». Проникновенность большого реалиста дала Манну возможность разглядеть будущие черты фашистской диктатуры не только в империи, но и в республике. Контуры капиталиста фашистского типа были отчетливо намечены им уже в «Голове», отвратительная фигура немецкого обывателя, способного заблестеть и превратиться в фашиста, показана им с большой яркостью в целом ряде произведений. В лице фашистских вождей, сатирические портреты которых даны в «Ненавидисте», Манн клеймит того немецкого реакционного буржуа, которого он ненавидел и обличал всю жизнь.

Через два года после «Ненавидиста» Г. Манн вышел «Юность короля Генриха IV» — первое крупное произведение Манна на историческую тему. Случайно ли, что именно в антифашистской эмиграции Генрих Манн, подобно другим крупным писателям, обратился к исторической теме? Думаю, что нет, и что общая тяга германских писателей-антифашистов к историческим темам объясняется не только потребностью выдвигаться над судьбами человечества, по-новому осознать коренные вопросы человеческой истории: она объясняется и тем, что писатели, для которых после пережитого потрясения «распался связ времен», легче произносят требующую от них этической переоценки ценностей не на оном, а на историческом, более далеком, более «устойчивом» материале.

Несмотря на то, что Генрих Манн сильно идеализирует личность Генриха IV (это объясняется общей гуманистической установкой романа), основная тенденция, основное значение схватки между гугенотами и католиками — Валуа — Медичи — заключается в историческом верном. Манн проникает в подлинный смысл событий гораздо глубже, чем многие буржуазные историки, рассматривающие гражданскую войну во Франции второй половины XVI века, как эпоху «религиозных войн»; Генрих IV у него — не борец за веру, а носитель идеи объединения Франции, буржуазного прогресса, национальной независимости. Роман все время разветвляется в двух планах. В романе дан ряд поразительно метких аналогий, совпадений, намеков.

Грандиозно задуманная провокация Варфоломеевской ночи — особенно энзод с нападением на адмирала Коллиньи, рассчитанная на то, чтобы вызвать отпор гугенотов и тем оправдать их избиение, — вызывает живейшие ассоциации с положом реликта. Главари католической реакции всем своим политическим обломом, сочетанием лицемерия с развратом, звериной жестокости с трусостью, религиозного ханжества с моральной опустошенностью и беспринципностью, националистического бахвальства с робкой отчаянностью, то, что скажет загнанным, живо напоминают главари германского фашизма. Сцены Варфоломеевской резни, в которую с помощью демоagogической агитации вовлекается мелкобуржуазное население Парижа, картины собраний

католической Лиги, на которых фашистские партии гугенотизируют и дезориентируют массы, играя на их религиозных чувствах, раскрывают методы идеологического порабощения масс в фашистской Германии. Власть же дома Валуа, опирающегося на зверство палачей и ложь проповедников, обнаруживает себя, подобно фашизму, как свирепая, но непрочная власть.

Заставляя гугенотов и самого Генриха IV раскаиваться в своей непростительной мягкости и доверчивости, из-за которой они дали врагу возможность застать себя врасплох, Манн дает полную горечь самокритики немецкой либеральной интеллигенции. Показывая, как гугеноты, несмотря на бесчисленные кровавые жертвы, укрепились к новым схваткам, Манн заставляет читателя с надеждой думать о перспективах германских антифашистов.

Генрих IV у Манна — король, который «от природы ближе к бедным, чем к богатым», король, который в детстве играл и дрался с деревенскими мальчишками, а, будучи взрослым, лучше чувствует себя в хижине крестьянина, чем при блестящем дворе Валуа. И в этой народной здоровой, плебейской записке Генриха — основная причина его конечной победы.

Правда, Генрих Манн и в «Генрихе IV», пожалуй, слишком настойчиво показывал, воспринимаясь массами как высокая агитация, ко всякой агитации, в том числе и демократической и вредной; больше того, некоторые из отличных слов Варфоломеевской ночи заставляли вспомнить о жестокости санкюлотов из романа Диккенса «Повест о двух городах». Но массам, способным ошибаться, способным поддаться не только добру, но и злым чувствам, оказывающимся на стороне добра и разума — на стороне Генриха.

В лице Генриха IV Манн не только впервые за всю свою творческую жизнь дал образ воинствующего и побеждающего гуманизма, но и впервые попытался создать образ героя, связанного с народом. Вальтер и Терра терпели поражения потому, что были одиноки. Генрих IV побеждает потому, что за него народ. Такова великая мудрость, усвоенная Генрихом Манном в эмиграции.

Эта мудрость крайне благотворно отразилась на художественных качествах романа. «Генрих IV» — народный и «Вернополюдний» — вторая творческая вершина Манна. Но сила «Вернополюдния» была только в силе ненависти и любви. «Генрих IV» — первое произведение Генриха Манна, где нет специфического манновского холода, нет обычно собою даваемой Манном дистанции между автором и героями. Оно в художественном отношении значительно отличается от всего, написанного Манном ранее. Герои ранних романов и новелл Манна часто были либо романтически идеализированы, либо, наоборот, гротескны: ведь и самый реалистический его герой, вернополюдный, Дидерих Гесселинг, не говоря уже об Уррате или героях его раннего антифашистского романа «Светские люди», — чисто сатирический, гротескный образ, почти маска.

Манн всегда сознательно тяготел к социально-реалистическому роману, но реализм его всегда в той или иной мере ослаблялся его односторонне-негативным взглядом на жизнь. Он мучительно ясно видел варварство, гнет, социальную несправедливость, но не верил в осуществление своей мечты о торжестве подлинной человечности. И поэтому он был гораздо сильнее в критике, чем в утверждении; поэтому он создал целую галерею ярких отрицательных образов, сатирических шаржей и по сути дела, ни одного большого положительного образа, ибо своих положительных героев он приводил к поражению. И безнадежно пессимистические контуры романов об империи, и надуманно благополучные развязки романов о республике («Сервезная, жизнь», «Большое дело» и др.) свидетельствовали об этом основном противоречии мировоззрения Манна: о том, что он, негодую и возмущаясь, не знал, что противопоставить объекту своего гнева и возмущения — капиталистическому миру.

Крунейшие сдвиги, происшедшие в мировоззрении Генриха Манна за последние годы, определяются прежде всего тем, что он нашел ту силу, которой суждено спасти и освободить человечество. Он нашел воплощение своей долготетней мечты о выпрямленном человеке, о гуманизме, способном победить, — в новой формации немцев, в немецких коммунистах. Это впервые придало его творчеству черты героического жизнеутверждающего реализма.

В «Генрихе IV», написанном тогда, когда Манн стал приближаться к разрешению проблем, мучивших его всю жизнь, он освобождается от нарочитой сложности, свойственной его более ранним произведениям. В построении и образах романа рождается та хорошая реалистическая простота и ясность, которая всегда свидетельствует о глубоком осознании. «Генрих IV» заставляет вспомнить о лучших образцах классического романа.

Генрих IV — первый в творчестве Генриха Манна живой и полнокровный герой, которого автор любит и к которому нет оснований испытывать жалость.

«Генрих IV» — первое произведение Манна с настоящим, осязаемым концом, первое его произведение, дышащее бодростью и уверенностью в победе. Тяжелые испытания эмигранта впервые сделали Манна оптимистом.

«Генрих IV» явился важным поворотным пунктом в развитии Манна.

художника. Не менее значительный поворотный пункт в идейном развитии Манна — его публицистическая книга «Будет день» («Es kommt der Tag»), вышедшая в прошлом году. Наряду с едкими сатирическими зарисовками фашистских будней, напоминающими самые злые страницы «Ненавидиста», в этой книге много принципиально нового.

На первой же странице стоит имя Рудольфа Клауса, коммуниста, воевавшего на плаху с подлой головой и с чистым лбом. Манн стал по-новому относиться к коммунистам.

Два события, происшедшие летом 1935 года, оказали большое влияние на честных интеллигентов во всем мире. Парижский конгресс защиты культуры и вскоре после этого — призыв Димитрова к единому народному фронту с трибуны VII конгресса Коминтерна.

Генрих Манн перестал чувствовать себя одиноким. Перед ним открылось широкое поле деятельности. Вокруг него сомкнулись круг друзей, союзников. И в своей книге «Будет день» он прославляет, как событие величайшего значения, первые попытки установления народного фронта среди германской антифашистской эмиграции. Он посвящает полные искреннего энтузиазма строки заслугам коммунистов — инициаторов единого народного фронта: «Сила просоленного раскола — что было понятно — активной воле, поборовавшей коммунистов. Они только побеждали, но не унижались. Вдобавок, коммунисты составляли наиболее молодой отряд немецкого социализма. Им не приходилось, чтобы поднять свой дух, уходить вглубь идейной истории пролетариата: сама живая действительность наделяет их силой; у них есть государство на земле, которое является их оправданием и свидетельством их правоты. То возмущается сила Советского Союза — мощь легкой части света, противостоящая очень условному, очень сомнительному могуществу среднего государства, которое, находясь в состоянии полного упадка, напускает на себя власть и пытается спасти мировой капитализм. Жизнеутверждение немеческих коммунистов — ведь из такого, как у победителей...» «Не забудем, — говорит в другом месте книга — что другим пришлось призвать нас к образованию народного фронта: это сделали Коминтерн, Сталин и Роттердам. Пусть же и за пределами Германии подготавливается наше народное государство — при помощи наших голов, нашей воли и единства нас всех».

В борьбе за немецкое народное государство должны объединиться все — «взвешенные и мыслители, демократы и социалисты, рабочие и интеллигенты». Все их должна сплотить общая ненависть к фашистским варварам и любовь к униженной и страдающей родине.

Генрих Манн в годы империи много издевался над официальным патриотизмом и всегда на чувства оппозиции к повинуяму буржуазии подкривлявший свой космополитизм и франкофильство, — теперь в антифашистской эмиграции пришел к выводу, что можно быть интернационалистом и глубоко любить свою страну.

Манн сознает неразрывную связь между антифашистской борьбой и борьбой за мир. Сейчас выясняется, что мир — величайшее средство революции, писал он вскоре после Брюссельского конгресса мира, подчеркивая, что все те, кто мешают развязыванию новой мировой войны, выполняют огромную важность революционную, антифашистскую задачу.

Ясное осознание того, что благо народов всех стран завоевывается в общей борьбе сил мира и прогресса против сил войны и реакции, позволило Генриху Манну окантовать на голову выше многих европейских интеллигентов в оценке августовского процесса троцкистско-зиновьевского террористического центра: «Раз — во вред революции — выступили вагнеровцы, то они должны были — на пользу революции — быть устранены быстро и без остатка». Такова была отповедь подлинного демократа и гуманиста Генриха Манна всем тем, кто пытался во имя «справедливости» или «милосердия» взять под защиту троцкистских бандитов.

Генрих Манн умеет отличать настоящий гуманизм от лицевого, настоящего человеколюбие от лицемерного. И не случайно, что в то время, когда немцы интеллигенты Западной Европы, считавшие себя передовыми, спокойно смотрят на бесчинства германского и итальянского фашизма в Испании, Манн резко выступил против этого кровавого преступления. Он обратился к молодым немцам, сражавшимся в армии Франко, с пламенным призывом не поворачивать германского фронту: «Немцы, помните всему этому конец, подмайтесь: пора! Если б даже никто не знал правды о том, в каком вы состоянии, — вы сами ее знаете. Явные современные принципы считать, что внутренняя крепость нации соответствует состоянию ее вооружения. Но вы лучше знаете, что это не так. Вы отласте себе отчет в том, что морально разваленная нация никогда не сможет победить. Осознайте это: спасите Германию!»

Находясь вне пределов своей страны, Манн сейчас живет одной жизнью со своим народом. Под его предводительством проходила в Париже конференция антифашистов по подготовке немецкого народного фронта. Во вступительной речи Г. Манн говорил о росте оппозиции внутри Германии, о ее задачах. Словом фашистские кордоны звучат на всю Германию его благородный голос: «Подмайтесь — победа».

Я. ЭЙДЕЛЬМАН

В БОРЬБЕ ЗА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ПРАВДУ

Осуществлена прекрасная мысль — собраны и выпущены сборником высказывания доктринальной «Правды» об искусстве и литературе.

Эта книга примечательна во многих отношениях: как документ, ярко отражающий литературно-общественную обстановку в России накануне мировой войны, как замечательное пособие для тех, кто хочет ближе познакомиться с истинным пролетарским искусством, наконец, как образец беспристрастной пропаганды, основанной на массовых любовях к искусству, пониманию путей его развития.

Не было такого мало-мальски значительного явления на фронте культуры, мимо которого прошла бы «Правда». И, что особенно замечательно, обо всем газета умела уже и в те годы говорить с предельной простотой и законностью, никогда не отклоняясь в сторону, всегда беря сразу упор на существо дела.

На одной-двух страничках вы находите содержательную характеристику Дидро (по случаю двухсотлетия его рождения), творческого пути Эмиля Золя, Огюста и других писателей прошлого и современности. Столько же места требовалось газете и для того, чтобы пустить острую полемическую стрелу против лавандаторов от литературы, против сатирических обывателей или обывательствующих сатириков с их сытым смехом «четырехкопеечных чудес», против мистиков и упадочников, подливающих дикую свистолеску после поражения революции 1906 года.

Сжатость, краткость высказываний позволяла полнее довести до читателя партийный смысл, боевое содержание статей.

В этом отношении особенно выделяются статьи А. Витковского (псевдоним М. Ольшанского) и М. Каляева (К. Бремеве).

Неумолимо и беспощадно, с большим темпераментом, часто с памфлетной остротой разоблачая эти талантливые публицисты-большевики всю грязь и мерзость так называемого декаданса, реакционную сущность писателей Сологубов, Арибашевых, Камю, Камю и Визницкого с их проповедью половой развратности и клеветническими изображениями революции, с их яростной проповедью теории «чистого искусства», которые были выношены на расставание, наутраченные революцией обыватели.

«Правда» требовала от честных художников правдивого, реалистического изображения действительности, высокой идейности и связи с народными массами. Она терпеливо разъясняла своему читателю, что искусство без «тенденции» не существует, подтверждая это примерами на творчестве даже наиболее чуждых реализму писателей. Она громила объективизм литературных кастратов и на ряде конкретных явлений современной литературы показывала, что «ловун» чистого искусства обывачья мысль лишь прикрывает для рыцарей мракобесия, реакции и предательства» (А. Витковский — «По поводу одного романа»).

С необычайной чуткостью и вниманием «Правда» отмечала все ростки новой пролетарской литературы, прямой и нелицеприятной критикой культуры, осознание свою историческую роль в борьбе за обновление России, преодоление нездоровых влияний декаданса, символизма и других антидемократических и антиреалистических течений в литературе («Рабочая поэзия», «А. Бинин», «По поводу одного романа», «Литературная библиотечка» и т. д.).

Газета воспитывала отношение к художественному слову как к могучему оружию классовой борьбы и признавала писательскую массу к овладению этим оружием.

«Будем тщательно оберегать и дружеской рукой поощрять каждое рабочее дарование, каждый проблеск рабочего таланта. Накаивайте, товарищи-рабочие, вырабатывайте из себя редакторов и рабочих-журналистов, и рабочих — художников литературы. Об этом надо постоянно заботиться, на это надо уделять силы и время».

Так писала «Правда» в 1914 году в редакционной статье «Рабочие-писатели».

Ясное дело, что, борясь за литературу жизнестроительную, заветы писателей, писавших под «творческими легендами» литературных эротоманов и киклусов, требов от писателя, в первую очередь, внимания к жизни и нуждам народных масс, «Правда» не могла не возвращаться часто к практике

Докторская «Правда» об искусстве и литературе. Гослитиздат, 1937, стр. 358, ч. 5 р. 25 к. Приготовил и печатил С. Брейбург. Предисловие Ф. Копа.

великого пролетарского писателя М. Горького, в котором наиболее ярко и полно воплотились все лучшие качества восходящего класса.

В Горьком «Правда» видела законного представителя интересов и чаяний революционного пролетариата в литературе, могучего художника, который «ставит на начертании некоторые особенности жизни и радости пролетариата, борющихся в современном обществе за новую правду» (М. Каляев — «Сказки М. Горького»).

В великом «певце демократии», как именует писателя группа петербургских рабочих в «открытом письме» к нему, «Правда» нашла сильнейшего союзника в борьбе против реакционных настроений русской интеллигенции и радостно приветствовала каждый его удар по всякого рода левитам и переблудкам, отравлявшим воздух своей неадекватной философией ренегатства и лживой лаванды.

Когда М. Горький выступил с памятной статьей против решения Московского Художественного театра по вопросу инсценировки «Бесов» Достоевского, «Правда» целиком поддержала протест писателя и открыла страстную кампанию против либеральных критиков и журналистов, обрушившихся на Горького. Газета дала на своих страницах место коллективным выступлениям ушачилов, рабочих, читательских групп, резко заклеймивших все попытки ошельмовать мужественного художника-гражданина и осудивших ошибочный шаг Художественного театра.

Свое большое мастерство полемиста показал в посвященной этому «инициативе» статье А. Витковского (М. Ольшанский). Особенно досталось в этой статье блудливой «демократической» газете, где «бывший поти-бархотский Горький, почти-марксов Бархоткин и никогда не бывавший Ф. Сологуб» получали великого пролетарского писателя «уму-разуму».

Витковский дал «ничтожающую» характеристику той ханжеской морали, которая лежала в основе горьковско-бархотковско-бархоткинских поучений, и прекрасно использовал урок дискуссии вокруг «Бесов» для того, чтобы еще и еще раз показать рабочему читателю, какие возмущения «обычно кроются под пышными фразами о святости искусства и о чистоте искусства».

Замечательную страницу в истории «Правды» займет безусловно ее борьба за литературное наследство В. Гюго. Вопрос о наследстве в этой области, как всегда, шла своим самостоятельным путем, отказываясь быть дуплетом буржуазной критики, руководившей ее «эстетическими» и «экономическими» принципами. Именно поэтому «Правда» уже 25 лет назад сумела дать первую оценку наследству революционно-демократического крыла русской литературы. Она ориентировала своих читателей на Салтыкова-Щедрина, разбивая попытки либералов и реакционеров присвоить себе гениального обличителя строя крепостничества, сатирика, который «беспощадно отрял старый мир гнева и эксплуатации и презирал всякую попытку уступок» (А. Витковский — «Салтыков-Щедрин», статья авторская).

Ряд прокламационных статей посвящен «Правдой» жизни и творчеству Некрасова, Добролюбова, Чернышевского и других писателей, сформировавших революционное сознание передового русского общества, выражавших мечты и ожидания многомиллионного русского народа и поэтому оказавшихся в «немыслимости» у дворянско-буржуазных историков и литературоведов.

Огромное внимание уделяла «Правда» и западной литературе. Читатель найдёт в сборнике интересные статьи об Эмиле Золя, Вергаре, Камиле Лемоне, Энтоне Синклере, о французском поэте-рабочем Э. Потье — авторе «Интернационала», которого буржуазная критика объявляла лучшим молчаливым, и т. д. В характеристиках этих, как и перечисленных выше писателей, мало что можно изменить и сейчас. Их можно дополнить, углубить, пользоваться теми новыми данными, которые накопились за эти годы, но в основе своей они остаются правильными и неопровержимыми. Вот почему многие статьи, фигурирующие в сборнике, сохраняют свое значение не только как исторические документы, но и как материалы, помогающие нашей сегодняшней борьбе за критическое овладение культурным наследством, за высокохудожественное искусство пролетариата, за социалистический реализм

Подписка на «Заем укрепления обороны СССР» проходит среди писателей и в литературных организациях с исключительным подъемом

Начало см. на 1 стр.

Выпуск «Займа укрепления обороны СССР» с глубоким удовлетворением встречен широчайшими массами трудящихся.

Подписка на заем проходит исключительно быстро и эффективно.

Писательские и литературные организации Москвы широко развернули подписную кампанию и в течение первых двух дней охватили почти весь наличный состав членов и работников литературных организаций, издательств, редакций.

Группком писателей ССП СССР собрал свыше 120 тысяч рублей.

К. Тренев, находящийся в Крыму, в день объявления постановления о выпуске займа прислал телеграмму с просьбой подписать его на 5000 рублей.

На такую же сумму подписались и подрабатывающий О. Леонидов.

В. Шварин подписался на 4000 руб., А. Давурин — на 3000 руб., Н. Погодин — на 15.000 руб., В. Шершеневич — на 6000 руб.

Все драматурги определяют размеры своей подписки средним месячным, а некоторые даже полутрагическим заработком.

Группком писателей при крупнейшем издательстве «Художественная литература» (Гослитиздат) проводит подписку среди своих членов.

4 июля к 3 часам дня охвачено подпиской 40 процентов членов группкома. Сумма подписки — 40.000 рублей, что составляет 53 процента месячной зарплаты.

Местком сотрудников Гослитиздата провел подписку на сумму 141.570 рублей. Охвачено подпиской 382 человека — 90,7 процента работников издательства.

В группкоме при издательстве «Советский писатель», в который входит 130 человек, подписались уже 61 человек на 45.150 руб.

Первым прислал свою заявку А. Гидаль, подписавшийся на 1200 руб., В. Гусев — на 12.000 р., П. Павленко — на 6000 р., Сурков — на 1400 р.

Подписка среди сотрудников издательства «Советский писатель» дала в первый день 27.395 рублей.

«Горячо приветствуя постановление советского правительства о выпуске «Займа укрепления обороны Союза ССР», — говорится в резолюции сотрудников Детиздата, — мы, патристы своей любимой социалистической родины, отвечаем на это постановление дружеской подпиской.

Пусть трепещет фашистская свора перед железным единством великого советского народа.

Среди нас не будет ни одного не подписавшегося на новый заем. Да зарастает наша могучая советская страна!»

К концу первого дня подписка была почти окончена. Подписалось на

займ 320 человек на сумму 140535 рублей. Десять внештатных работников Детиздата подписались на 9.500 рублей. Коллектив Детиздата дал на укрепление обороны страны социальную 130 процентов своего трехнедельного заработка.

Над входом в издательство «Academia» протянут красный плакат: «Подпиской на заем, еще более усилив мощь великой страны Советов».

Сотрудники издательства собрались на митинг. Единственно приняты они резолюцией, в которой, между прочим, говорится: «Мы отвечаем гнусным реставраторам капитализма новой волной неапатичности к фашизму и его троцкистско-правым напавшим, еще большим усилением вокруг нашей партии, вокруг нашего родного товарища Сталина».

Сто четыре работника издательства из ста семи подписались на заем в течение первого дня. Подписка дала 32.235 рублей, что составляет 110,5 процента к фонду трехнедельной зарплаты.

В группкоме при издательстве «Academia» из 68 писателей пока охвачено подпиской только 19 (27,90 рублей).

Уже подождало к концу собрание сотрудников Жургазобединения, посвященное докладу т. Л. Чернышова о методах шпикерско-диверсионной работы троцкистских агентов фашизма, когда было получено сообщение о постановлении правительства выпустить «Заем укрепления обороны СССР».

Собрание решило провести подписку на заем в два дня.

В редакциях, входящих в Жургазобединение, подписка прошла очень активно. К двум часам дня с 3 июля сумма подписки достигла 245.760 рублей, что составляет свыше 100 процентов месячного заработка всех рабочих и служащих.

Местком Жургазобединения получает телеграммы от товарищей, находящихся в командировках, в отпуску и т. д., в которых они просят подписать их на «Заем укрепления обороны СССР».

Очень активно и организованно прошла подписка на «Заем укрепления обороны СССР» в издательстве «Молодая гвардия».

3 июля к двум часам дня подписка была полностью закончена. Сумма подписки составляет 123,5 процента трехнедельного заработка подписавшихся. На отработку подпиской 12 сотрудников, находящихся в командировках и отпусках.

Высокую сознательность проявили и литературные и технические работники издательства.

Совершенно новую картину прихода подписать в группкоме писателей Детиздата и «Молодой гвардии», объединяющем 158 писателей (председатель группкома — Даниил Кочин).

Сотрудники Музгиза подписались на 41.320 рублей при общем фонде зарплаты 51.786 рублей.

Кроме того, 35 авторов издательства подписались на 16.675 рублей.

ПИСАТЕЛИ БЕЛОРУССИИ — НА УСИЛЕНИЕ МОЩИ СССР

От нашего корреспондента

После сообщения по радио постановления правительства о выпуске Займа укрепления обороны СССР, в Минскском Доме писателей состоялся митинг, в котором приняли участие писатели, работники газет, «Лит» и журналы «Полная революция», сотрудники Литфонда, управления по охране авторских прав и др.

Выступающие на митинге товарищи, выражая мнение всей писательской общественности, единодушно приветствовали выпуск займа и подчеркивали его огромное значение для дальнейшего укрепления мощи Красной армии.

Из 43 редакционных работников и сотрудников Дома писателей подписались 44 человека (4 человека в отпуску) на 14.440 рублей.

Писатели подписались на 9.500 рублей. Подписка продолжается.

П. Минск.

Среди украинских писателей Приветственная телеграмма правительству СССР

От нашего киевского корреспондента

Огромным подъемом прошел митинг украинских советских писателей, посвященный постановлению ЦИК и СНК СССР о выпуске «Займа укрепления обороны Союза ССР».

Все выступавшие говорили об одном — о стремлении своим активным участием в подписке на заем укрепить каждодневную боевую мощь великого социалистического государства.

Собрание, по предложению Л. Перовского, послало правительству приветственную телеграмму: «Писатели столицы УССР пламенно приветствуют правительство Советского Союза, которое в ответ на требование трудящихся нашего социалистического государства постановило выпустить «Заем укрепления обороны СССР».

Советские писатели и служащие ССП, УЗАП и Литфонда Украины считают своей священной обязанностью подписаться не меньше чем на месячный заработок с тем, чтобы наши трудовые рубли превратились в новые эскадрильи самолетов, новые колонны танков, чтобы границы нашей любимой социалистической родины стали еще более неприступными, чтобы раз и навсегда отбить охоту какому бы то ни было врагам покушаться на мирный труд, на мирную, счастливую жизнь нашего великого народа.

Да здравствует наше социалистическое государство!

Да здравствует наша непобедимая Красная армия!

Да здравствует великий вождь трудящихся всего мира Иосиф Виссарионович Сталин!

Подписка проходит исключительно успешно.

А. Корнейчук подписался на 12 тысяч руб., М. Рыльский и И. Микитенко — по 3 тысячи руб., Купик — 2000 р., Кирилленко — 1400 р., еврейский писатель Гофштейн — 1500 р., старейший украинский драматург

И. МАРКУС.

Подписка среди ленинградских писателей

ЛЕНИНГРАД, 4 июля. (По телеграфу от нашего корреспондента). Ленинградские авторы и работники издательства активно участвуют в размещении «Займа укрепления обороны СССР». Наиболее организованно проходит подписка в Управлении по охране авторских прав. За два дня сумма подписки достигла 174.450 рублей. Подписка продолжается.

Заслуживший почетное звание композитора-орденоносца И. Дунаевский подписался на 30 тысяч рублей, композитор И. Державский на 20 тысяч рублей, Б. Асафьев на 5 тысяч рублей, Д. Шостакович — 4.000 р., сценарист Д. Левина — 4.000 р., И. Зильбер — 2.500 р., Л. Рахманов — 2.000 р., А. Платовский — 5000 р., М. Лопатинский — 3.000 р., Е. Тимофеев — 3.000 р. и т. д.

ПОЭТЫ, ДРАМАТУРГИ, ПРОЗАИКИ ОТВЕЧАЮТ СОВЕТСКИМ ХУДОЖНИКАМ

«Северная башня»

Н. Вирта

С большим интересом прочитал я письмо художников и скульпторов, призывавших нас всемерно заботиться о оборонной тематике. Я рад сообщить авторам письма, что на их призыв мы отвечаем не обещаниями, а осязаемой своей работой.

Полтора года назад, во время посещения оборонного семинара в ДСЦ у меня возникла мысль написать пьесу о будущей войне, о наших боях и о командирах, о мужестве, преданности их народу, партии Ленина — Сталина, делу социализма.

Сейчас эта мысль претворена в дело: закончена пьеса «Северная башня» — сцены будущей войны.

Герой пьесы — батальон славной Красной армии: его командир, комиссар, штабист, ординарец капитана,

боец-связист и другие. Место действия — территория фашистской страны.

Батальон занял по поручению командира «Северная башня» и двое суток принимал на себя удары врага, давая этим самым дивизии время для разгрузки артиллерии и контратаки против фашистов.

Пьеса принята к постановке в Театре им. Вахтангова (постановщик Б. Е. Захара, художник В. Ф. Рындина) и в Театре им. Вс. Мейерхольда (постановщик Вс. Мейерхольд).

Она будет показана в Вахтанговском в конце этого года, в Театре им. Мейерхольда — в начале будущего года, а двадцатилетием нашей великой Красной армии.

Наш долг

С. Годинер

Весьма своевременно обращение советских художников и скульпторов к советским литераторам и поэтам о создании художественных произведений на оборонные темы.

Священный долг граждан Союза Советского Союза — ежедневно, ежеминутно укреплять оборонную мощь своей родины.

Горячо приветствуя народную инициативу по выпуску займа укрепления обороны СССР, в котором буду участвовать и личными средствами, и личным трудом в его распространении.

Но этого мало. Наш долг стране, славной РККА этим не покрывается. Точно так же, как от рабочих и инженеров промышленности мы требуем высококачественной продукции, научной на вооружение РККА, мы должны потребовать и от себя, от работников искусства:

Создания вдохновенных, правдивых, идейно-полноценных и художественно-полноценных произведений о героической работе защитников безопасности народов СССР — Рабоче-Крестьянской Красной армии.

В советских литературах народов СССР, в частности в еврейской литературе накопились достаточно силы и умения для выполнения этой большой задачи.

Необходимо оживить работу оборонной комиссии ССП.

Необходимо заново пересмотреть уже созданные художественные произведения на оборонные темы.

Необходимо суммировать работу авторов над новыми произведениями. Следует подытожить организационные выставки художественных произведений советской литературы и XX годовщины РККА.

Моя оборонная пьеса

К. Финн

Письмо художников и скульпторов призывает нас, советских писателей, к созданию оборонных произведений. Сейчас, когда фашисты лихорадочно готовят войну, создание оборонных произведений является делом каждого писателя-гражданина.

Но следует предостеречь тех, кто относится легкомысленно к выполнению своего долга: не поверхностности, сухих, мелких произведений ждет от нас страна, а боевых, ярких романов, повестей, пьес, стихов.

Новая моя пьеса «Испытание», которую московский зритель увидит в начале будущего сезона в Театре имени МОСПС (постановка заслуженной артистки республики С. Бирман, художник — В. Шестаков), говорит о том, что в случае нападения на нас враг, воюя с ним, будет не только доблестная Красная армия, но и весь трудовой народ нашей страны.

— Это означает, что каждый гражданин в случае войны, любя свою родину, любя свою партию, сделает все, что только сможет, для уничтожения врага.

Нет большей радости

М. Рудерман, И. Вершинин

Нет большей радости, чем писать о лоялах Рабоче-Крестьянской Красной армии, нет большей радости, чем ставить и разрешать проблемы, связанные с делом защиты мира, с делом обороны нашей прекрасной родины.

Написанная нами пьеса «Победа» — это произведение о моральной и материальной победе Рабоче-Крестьянской Красной армии над врагом, о наших младших командирах и красноармейцах, о нашей славной, непобедимой пехоте. И вместе с тем это

пьеса об интернациональной солидарности трудящихся, о массовом враге, об его змеинной хитрости и подлости.

Наш ответ на призыв советских художников — сдаться оборонной пьесе театру и в печать. Повторяем: нет большей творческой радости, чем процесс работы над оборонными, в широком смысле слова, материалом.

Мы обращаемся к писателям с тем же призывом — включиться в радостный для каждого художника мир идей, образов и событий.

К 75-летию «Отверженных» Виктора Гюго

Роман «Отверженные» задуман Виктором Гюго еще в 1832 г. Гюго работал над романом в 1845—1848 гг., затем с 28 апреля 1860 г. а закончил роман 30 июля 1861 г. Первые две части романа вышли одновременно в Париже и Брюсселе в апреле 1862 г., а последние две части — четвертая и пятая, — 30 июня 1862 г.

Почти одновременно вышли переводы романа в Лейпциге, Лондоне, Милане, Мадриде, Роттердаме, Варшаве, Петербурге, Пеште и Рио-де-Жанейро. Это было одно из крупнейших событий в истории всемирной литературы XIX века.

Роман «Отверженные» показывает «человечество в вечной борьбе с социальным неустойчивым», пишет В. Гюго в 1862 году.

Гюго совершенно лишен чувства почтения к принятым буржуазным общественным предрассудкам и традиционным взглядам и оценкам. Он чувствует, что «сплош-ни сушь» и всегда готов «пробавить к своей лире медную струну», ту самую, что так громко и резко звучала в его «Châtiments» («Карны»). Он дерзко восстает против всякой несправедливости и зовет массы к возмущению.

И не только зовет — он взывает уверенно к победе. Пусть реакция будет как угодно сильна, она — только берка, плывущая против течения, не могущая увлечь реку за собой. Для энергии человека, тем более народа, тем более человечества, нет ничего невозможного.

Пусть в основе этого оптимизма лежит не научное наблюдение и толкование исторического процесса, а метафизическое понятие «естественного порядка» или даже религиозное верование в «план providения», все-таки бодрое, уверенное настроение заражает и поддерживает читателя, подымая его энергию, так как у Гюго нет ни лишнего кляшета, ни учения о непротивлении злу, а

напротив, постоянная проповедь деятельного героизма.

Эта бодрость уверенности в будущем, энергичный призыв бороться за него, горячее сочувствие всем страдающим немало способствовало популярности произведений Гюго в широких читательских массах. Но статистика французских библиотек в Париже, романы в отделе выдачи занимались в 1900 г. 120 экземпляров, а в 1910 г. 120 экземпляров. Это говорит о том, что Гюго, желавший создать «литературу для народа», действительно сумел найти «свой читательский круг».

Он усиленно спрашивается демократическими читателями и в Советском Союзе.

Роману Гюго обеспечен беспрерывный рост числа читателей. Именно в Советском Союзе Виктор Гюго своим «Отверженным» «памятник воздвиг себе неутолимый».

Существует на французском языке и испанском «Отверженных», написанная старшим сыном Гюго Шарлем. В январе 1863 г. пьеса была издана в Брюсселе и обогнала крупнейшие европейские театры за пределами выданных императором российского и французского.

Шарль Гюго, вместе с Виктором Гюго и Полем Мэрисом, ставил пьесу 14 октября 1870 г. в Бордо, а 28 марта 1878 г. в Париже (в театре Порт Сен-Мартен). Пьеса была «вторым сезоном». В 1899 г. пьеса была вновь поставлена с большим успехом в том же театре Порт Сен-Мартен с Коппеном-старшим в роли Жаана Вальжанса.

Странно, что у нас даже в год семидесятилетия Гюго до сих пор в свет «Отверженных» остается неиспользованной эта, несомненно авторизованная, испаноязычная популярная социальная роман-оперетта. А между тем даже фильм «Отверженные» долго не сходил у нас с экрана.

Г.

ВЫСТАВКА ИСПАНСКОГО ИСКУССТВА

В связи с исполняющейся годовщиной героической борьбы испанского народа за свою свободу против фашизма, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва) — открывает в эти дни выставки испанского искусства, на которой будут представлены 32 картины и большое количество хранившихся в музее гравюр выдающихся мастеров Испании XV—XIX веков.

Особый интерес представляют картины художников-реалистов XVII ве-

ка: Рибейра, Зурбаран, Переди, школы Веласкеса и др.

В отделе графики посетители выставки увидят знаменитые офорты Гойи из серии «Бедствия войны» — о борьбе испанского народа против наполеоновского нашествия — и из серии «Капризничанье».

Глубокий реализм образов характерен для выставленных полотен испанских мастеров. Большая часть картин и гравюр отражает жизнь и быт народных масс Испании прошлых ве-



Правлением колхоза имени Буденного (Наманганский район, Узбекская ССР) организована ежедневная доставка газет и журналов колхозникам. На снимке колхозный писемоседец тов. Саматов (второй слева) раздает газеты колхозникам.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ1852 год
Умер Загоскин

Восемьдесят пять лет назад, 5 июля 1852 г., умер М. Н. Загоскин — известный писатель и драматург, положивший начало русскому историческому роману.

Загоскин написал 29 томов романов и повестей, 17 комедий и 1 повестей. Однако из всего этого литературного наследия современному читателю почти неизвестно ни одного произведения Загоскина. В свое время произведения Загоскина имели огромный успех, и сам он был одним из наиболее популярных писателей.

Наибольшую славу Загоскину принес «Юрий Милославский», появившийся в конце 1829 года. Над этим романом Загоскин работал несколько лет. Появление его вызвало восторг. С. Т. Аксаков рассказывает: «Восхищение было всеобщее, единодушное... Публика общим стоишь и след за нею, или почти вместе с нею, публика провинциальная пришла в совершенный восторг».

Публика писала: «Загоскин, точно перенес нас в 1612 год. Добрый наш народ — бояре, казаки, монахи, буйные шипы, все это угадано, все это действует, чувствуешь, как должно было действовать, чувствуешь в смутные времена Минина и Авраамия Палицына».

Белинский указывал, что, не имея художественной полноты и целостности, роман этот отличается необыкновенным искусством в изображении старины. Белинский особенно ценит «Юрия Милославского» за то, что «он был первой попыткой на русский исторический роман».

Не только русские писатели приветствовали появление «Юрия Милославского», — Загоскин получил также теплые, ободряющие письма от Валтера Скотта и Мериэма. В сравнительно короткое время роман был переведен на 7 иностранных языков.

Успех «Юрия Милославского» был в значительной мере обусловлен его патристической тенденцией. В других произведениях Загоскина эта тенденция выражена еще более сильной. Однако, рисуя патристические чувства народа, Загоскин нередко боролся на официальном, т. е. «кавказской» патристии, что значительно повредило большинству его исторических произведений. Так, следующий его роман «Солдаты», или «Солдаты», для русского в 1812 году имел уже гораздо меньший успех. Написав затем «Аскольдова могила» и вовсе не имея успеха. Белинский писал, что Загоскин ничем значительного уже не создаст. И в своем отзыве об «Аскольдовой могиле» он прямо указал, что эта повесть скорее является могильной славой автора.

1822 год
Умер Шелли

Сто пятьдесят лет назад, 5 июля 1822 г., погиб (утопил) Шелли — один из величайших поэтов Англии.

Творчество Шелли проникнуто проектом против политического и экономического угнетения человека. Вся жизнь Шелли подвергалась непрерывным гонениям и преследованиям. Уже в колледже его преследуют клички: «Безумный Шелли» и «Шелли-атеист». Оксфордский университет исключает его с первого курса за брошюру «Необходимость атеизма». Светское общество закрывает перед ним двери. Написанные ватем новые революционные произведения и предприятия не поощряются в Ирландии для участия в освободительном движении повелевая за собой жестоко травлю, вынуждающую Шелли покинуть навсегда родину.

Газеты и журналы того времени высказывались о его произведениях в таком духе: «Немыслимо представить себе более отвратительную смесь богохульства, духа мести и славострастия, или «Вся его поэзия не что иное, как помесь сумасшествия, пустоты, убожества и педантизма». Ему приписывали все существующие на свете пороки.

«Литературная газета» (Лондон) писала о нем: «Не было бы ничего удивительного, если бы такой человек злоупотреблял доверием отца, похитил у него всех дочерей и одновременно выступил бы в противовозрастную связь со всеми членами семьи, раставив их души своими гнусными софизмами».

Лишь спустя много лет после смерти Шелли был признан гонимый английской литературой. А при жизни суд не признавал за ним даже права на воспитание его детей ввиду «беспорядочности принципов, исповедуемых и проводимых им в собственной жизни».

Революционные идеи Шелли, развиваемые в духе рационалистической философии XVIII века, получили у него своеобразную романтическую окраску. В ряде своих произведений он отождествляет политическое освобождение человека с преобразованием в природе и преобразованием космоса, неосуществленной материальной действительности.

Проведя всю жизнь атеизмом, он в сущности высказывался лишь против официальной церковной догматики и противопоставлял ей широкое пантеистическое мировоззрение. Страстная любовь к природе, порой даже мистическое преклонение перед ней — наиболее характерная черта личности Шелли.

Революционное содержание поэзии Шелли оказало большое влияние на литературу середины XIX столетия. В Англии оно было усвоено чартистской поэзией, в Германии — революционно-демократической школой.

Маркс, по словам его дочери Элеоноры, дал следующую замечательную оценку Шелли: «Истинное различие между Байроном и Шелли заключается вот в чем: то, что он понимает и любит, считает частью себя, Байрон умер за тридцать шестом году своей жизни, так как он превратился бы в реакционного буржуа, оставаясь он жить дольше. Напротив — он сожалел, что Шелли умер в двадцать девять лет, так как он был революционер с головы до ног и всегда принадлежал бы к авангарду социализма».

На русский язык произведения Шелли переводились много раз. Наибольший успех и сейчас имеет его трагедия «Ченчи». Последнее издание стихотворений Шелли на русском языке вышло в текущем году.

РАЗОБЛАЧИТЬ
АВЕРБАХОВЩИНУ
ДО КОНЦА

Письмо из Харькова

Два дня (23 и 24 июня) общегородского собрания харьковских писателей горячо обсуждало вопрос о положении в украинской литературе организации, о борьбе с троцкистско-авербаховской диверсией в украинской литературе.

Основной докладчик — секретарь областного правления ЦСПУ Д. Галушко и выступавшие в прениях гг. Крижановский, Хацеватский, Корняк, Муратов, Кап, Семенов и многие другие резко характеризовали деятельность правления союза советских писателей Украины, проявлявшего до последнего времени странную непоследовательность в разоблачении всех троцкистских, которые насаждались на Украине авербаховскими «миссиями», в разоблачении всего того тяжелого наследия, которое литературная общественность получила от ВУСПП.

Беспринципная групповщина, семейственность, методы взаимного захватывания «вождизма» — все это разповсюдило-вспустило традиции далеко еще не изжиты, и именно это облегало «арам» народа их подрывную работу, помогало им проводить свою вредительскую политику и активно дезориентировать писательскую общественность Украины.

С большой остротой поставлен был на собрании вопрос о непонимании поведения гг. Миняченко, Карпенко, Федера, Гордоского, Гильдина и Усенко — бывших руководителей ВУСПП и «Молодыя», в прошлом проводивших в украинской литературе авербаховские лозунги и воздерживавшихся до сих пор от разрывной критической оценки своих ошибок.

О возмущении говорили почти все ораторы о деятельности органа правления ЦСПУ — «Литературная газета». Руководство этой газетой правление целиком передислоцировалось в Харьков, Грудина, Чигирин, не обращая внимания на неоднократные сигналы харьковской организации писателей. Нынешнее же руководство «Литературной газетой» — Т. Тардов и Пятка — ограничиваются показом поверхностными декларациями о необходимости борьбы с троцкистами в литературе. Дальнее это дело не идет. Газета не анализирует деятельности последних диверсионной работы Шупака, Коваленко, Проня, не развращает большевистская критика, допускает еще и подлинные захватывания, и лавировка литературной действительности.

Исходя из всего этого, собрание харьковских писателей постановило перед правлением ЦСПУ вопрос о снятии руководства «Литературной газетой» и об укреплении руководства журнала «Литературная критика», который тоже долгое время был на отрывке.

Новый список второго тома
«Мертвых душ» Гоголя
Ценное приобретение Гослитмузея

Государственный литературный музей приобрел новый список второго тома «Мертвых душ» Гоголя.

Он представляет собой тетрадку в переплете, на корешке которого вытеснено: «Мертвые души», Т. 2. Писана рукописью на бумаге двух сортов и двумя черчерками. Всего в тетрадке 98 листов размером 26 × 21 см.

На внутренней стороне переплета посредине имеется надпись:

«В. С. Р.
Владимир Харосонский.
Визу, в правом углу — дата:
«26-го декабря 1853 года»

Известно, что после смерти Н. В. Гоголя проф. С. П. Шевырев нашел оставшиеся несомненными части рукописи 2-го тома «Мертвых душ» и приготовил их к печати, с указанием

пропусков в рукописи и о замечаниях того, о чем в этих местах должна была идти речь. Список Шевырева был готов уже в 1852 г., но напечатать его ему не удалось до 1856 г., когда 2-й том «Мертвых душ» вышел в напечатанном виде. Текст в напечатанном виде Шевырева.

Новый список, поступивший в Литературный музей, представляет собой список быть может с шефевровской рукописи, правда, не всегда исправный, но в некоторых случаях дающий чтение более правильное, чем печатный текст в напечатанном 1856 и 1857 гг. — Трушковского.

Таким образом новый список представляет безусловную ценность для изучения и выправления сохранившихся глав 2-го тома «Мертвых душ».

Н. КАШИН.

ЗАКОННОЕ ТРЕБОВАНИЕ

Подготовка и воспитание молодых авторов занимают немалое место в работе литературных организаций. В течение ряда лет на страницах газет и журналов систематически появляются статьи и заметки о плохой работе о начинающих авторах. Не проходит ни одного писательского собрания, где бы не был поднят этот вопрос. Правление союза писателей вынесло не одно постановление о необходимости настоящей, живой помощи растущему творческому молодому. И тем не менее дело действительной помощи начинающим авторам ни на когю не подвинулось вперед.

Какую бы отрасль народного хозяйства, какую бы область науки, техники, искусства мы ни взяли, нигде так равнодушно не относятся к росту и подготовке новых кадров, как в литературной среде.

Существующие формы так называемой помощи молодым авторам в виде литературных консультаций, литературных кружков, литобъединений и т. д. и т. п. явно не удовлетворяют требованиям начинающих писателей.

Редакция «Литературной газеты» ежедневно получает десятки писем со всех уголков Советского Союза, в которых товарищи пишут о своей «беспомощности», о безобразно-равнодушном отношении к их творческой работе.

Тов. Райт из Воронежа пишет нам:

«Ни для кого не секрет, что работа литконсультаций чуть ли не в основном сводится к казенным, стандартным отпискам такого типа: «Уважаемый товарищ (фамилия автора)! Стихи ваши слабы. Малохудожественны. Читайте (перечисляет поэтов) А. Пушкина, Л. А. Жарова». — Чем же стихи прислаивать стихи и какие имеют в них недостатки (а это необходимо автору хотя бы для того, чтобы не допускать подобных ошибок

в дальнейшем) — он в этих отписках, конечно, не найдет».

Иногда литконсультация выходит из рамок этого стандарта: «Берите шире, свободнее и смелее» — советуют литконсультации «Юности». Что и как надо брать «шире, свободнее и смелее» — остается секретом работы на консультации, хотя бы сказать, так и ограничивающегося в своем ответе этими четырьмя словами.

Рукописи начинающих авторов, как правило, маринуются в литконсультациях по два-три месяца. Нередки случаи, когда начинающие вместе со своими рукописями получают заодно и чью-то чулки.

Не пора ли наконец назвать издателей и редакторов предумышленно: пелосоробно ли расходуется средства, выделенные на работу с молодыми авторами?

Нынешние литературные кружки, как правило, не имеют ни руководств, ни программ. Союз писателей, профессиональные организации, издательство и редакция не проявляют к ним ни малейшего внимания.

Тов. Богатырев из Орехово-Зуева пишет: «Орехово-Зуевский литературный кружок за все время своего существования не получил ни одного методического указания. Он живет по воле воли. Он занимается всем понемножку: критикой творчества своих членов, изучением произведений отдельных писателей — все это без всякой системы, без плана. Может ли такой литературный кружок дать что-нибудь начинающему автору?»

То же самое пишет Т. Салтыкин из г. Ленинград: «В Ленинске, самом большом промышленном городе Воронежской области, уже больше года существует литкружок. О его существовании знает воронежский союз писателей. Знает, но не делает вид, что знает о нем. Кружковцы впадают в собственное соку, не чувствуя никакой поддержки. Руководящих указаний

Навстречу XX годовщине
Великой пролетарской
революцииПЕСНИ
О ЛЕНИНЕ
И СТАЛИНЕ

К двадцатой годовщине Великой пролетарской революции Музгиз выпускает сборник песен советских поэтов и композиторов о Ленине и Сталине. В нем будет напечатано 27 песен, написанных композиторами М. Ковалем, Д. Покрасом, Л. Резуцким, Ф. Сабо, Б. Шехтером, В. Юровским и др. на тексты поэтов Демьяна Бедного, Джамбула, М. Исаковского, Монаха Ермакова, Я. Роднонова, М. Рыльского, С. Третьякова и др.

Другой сборник составят народные песни о Ленине и Сталине.

Сейчас ведется большая работа по расшифровке фонограмм песен народов Советского Союза о Ленине и Сталине и подготовке их для издания.

Уже сняты в печать: две напаяские песни о Ленине и Сталине, песни крымских татар о Ленине, мордовская песня о Ленине и Сталине и туркменская колхозная песня о Сталине.

РАССКАЗЫ,
ПЬЕСА, РОМАНИз беседы
с Д. Бергельсоном

В беседе с нашим сотрудником крупнейший еврейский писатель Давид Бергельсон сообщил, что к двадцатой годовщине Великой социалистической революции он готовит книгу рассказов о гражданской войне.

— Отдельные отрывки из этой книги, — говорит писатель, — уже печатались на еврейском языке.

В ряде рассказов, связанных с теми и теми же персонажами, я хочу показать историю образования повстанческого советского полка на Украине, а также установление советской власти в городах и местечках, где побывал полк.

В книге будут даны образы людей, примыкавших к повстанческому полку во время его победоносного похода, и показан тот путь, который привел этих людей в Красную армию. Среди них — батрак Зоуля, погонщик у багача (возчик в еврейских местечках) — Аба, врач Абрамович, военком — бывший селянский Лазарь, брат Лазарь — старик и мелкий спекулянт.

Читатель моей книги ознакомится с бытом небольших уездных городов и еврейских местечек.

Ужасы, которые испытывала еврейская беднота от белобандитов, и радость освобождения, которую приносила бедноте Красная армия, также составляет содержание моей книги.

Серия рассказов из нее будет помещена в журнале «Красная нота».

К двадцатилетию Великой социалистической революции выйдет также книга о Биробиджане, написанная Д. Бергельсоном совместно с И. Добрушиным.

О каторге текущего года писатель намерен закончить первую часть второй книги «У Днепра».

СТИФ.

Красноармейский
фольклор

Научный сотрудник Государственного литературного музея фольклорист В. Седельников составил сборник красноармейского фольклора: песни, легенды, сказания и пословицы, созданные самими бойцами за 19 лет существования Красной армии.

Сборник дает яркую картину того, как преобладали в устном творчестве красноармейцев важнейшие этапы формирования армии и роста нашей страны.

Сборник редактируется проф. Ю. М. Соколовым и выйдет из печати к двадцатилетию Великой социалистической революции.



На Международной парижской выставке. Вид Советского павильона (Союзфот).

На верном пути

Обсуждение «Казак» Петрова-Бирюка

Критика не заметила романа Петрова-Бирюка «Казак». Между тем это произведение заслуживает лучшей оценки. Оно свидетельствует о свежем даровании автора, о хорошем знании своего материала, об умении обходить самостоятельно к теме. Основное достоинство книги — правдивое изображение казачьего быта.

Это произведение и такой авторитетный отзыв этой действительности, как маршал Советского Союза т. С. М. Буденный. В своем отзыве о романе Петрова-Бирюка т. Буденный писал, что автор дал глубокую аналитическую картину внутреннего мира самого казачества, особенно обостренную в связи с революцией 1905 года и русско-японской войной.

Правильно, в очень интересной повествовательной форме, с исключительным знанием быта и казачьего уклада автор показал это классное расхождение, между прочим, характерное не только для донского, но и для других казачьих войск.

По мнению т. С. М. Буденного, автору удалось показать, что казачество не было сильно контрреволюционным, что в среде казачества были прогрессивные и революционные элементы.

Мнение т. Буденного было целиком поддержано и всеми выступавшими 28 июня на обсуждении «Казак», организованном издательством «Советский писатель» и клубе одного из кавалерийских полков Москвы.

Испанские читатели
о журнале «Смена»

В марте 1937 года был выпущен специальный номер журнала «Смена», посвященный Испании. Сейчас редакция «Смены» получила от испанского общества культурных связей с СССР письмо, в котором сообщается о высокой оценке номера испанскими читателями, а также большое количество материалов: плакатов, агитационных, альбомов и т. д.

Среди материалов — история пятого полка, документы борьбы рабочих молодежи Испании, репродукции о последних произведениях испанских графиков.

Часть материалов будет опубликована в ближайших номерах «Смены» и «Литературной газеты».

Книги
по искусству

★ Духотворная монография И. З. Грабаря, посвященная И. Е. Репину, дарящую картину жизни великого художника-реалиста. Иг. Грабарь описывает среду, окружавшую Репина, его встречи с писателями, художниками, учениками и общественными деятелями той эпохи. В монографии описаны также неизвестные до сих пор высказывания Репина по вопросам искусства.

Книга богато иллюстрирована репродукциями с картин Репина.

★ Изюм в серии «Мастера западного искусства» выпускает книгу профессора А. А. Сидорова «Дюрер» — описание жизни и деятельности одного из выдающихся представителей эпохи Возрождения, который был великим живописцем, гравером, военным инженером, теоретиком искусства и поэтом. Автор монографии подробно останавливается и на поэтических опытах Дюрера.

Дюрер показан как художник, глубоко сочувствующий революционному движению своего времени.

СНИМКИ
ОДНОГО ДНЯ
ЖИЗНИ
ВСЕГО МИРА —

такое содержание выходящей из печати книги

„ДЕНЬ МИРА“

Мысль об этой книге впервые высказал А. М. Горький за первым всесоюзным съезде советских писателей.

— Я вижу в виду любой день, — говорил Горький, — Нужно взять будущий день таким, как его отразила мировая пресса на своих страницах. Нужно показать весь широкий хаос современной жизни в Париже и Гренобле, в Лондоне и Шангае, в Сан-Франциско, Женеве, Риме, Дублине и т. д. и т. д. в городах, деревнях, на воде и на суше.

Книга выйдет в издании Журнально-Газетного Обединения под редакцией А. М. Горького и М. И. КОЛЬЦОВА.

Иностранцы писатели и общественные деятели также приняли активное участие в создании книги. В «Дне мира» имеются статьи, письма, очерки, отрывки из дневников Роман Роллана, Луна Фейхтгамера, Карл Милланда, Стефана Цвейга, Жан-Ришар Блока, Герберта Уэллса и других.

Книга содержит 60 печатных листов, отпечатана на хорошей бумаге со специальными страницами по способу мелкотит. Книга издана в переплете, о супер-обложке и в футляре. Цена 10 руб.

Заказы и деньги направляйте в Журнально-Газетное Обединение — Москва, 4, Страстной бульвар, д. 11, или сдавайте инструкторам и уполномоченным Журнала на местах.

ЖУРНАЛЬНО-ГАЗЕТНОЕ ОБЕДИНЕНИЕ.